

**2222**

Notación una poesía del futuro'para

## o Buenos Aires

buenos aires' en  
zhameante el sol saliendo,  
sus trentidós lenguas' kon,  
resplandece las dórikas de mármol  
del pórtiko imponente de derexo.

ciudad ke fue esplendor del virreynato  
y erigida sekreto' en  
desarmadero de fititos' sobre  
las ruinas kástor y póluks' en komo  
zhace el reflejo pálido de antanio.

la húmeda tierra' bajo  
la red del subte línea Z orgánika  
kreciendo la fuerza' kon  
de la kara selvátika  
del indio sol y lunas espaniolas.

las imprentas publikan  
ejemplares de diarios *pŭtōnghuà'* en  
anunciando zhuvia de las luciérnagas  
ke la tierra enkandilan kitinosas  
y sekan su de sed hinxada lengua.

# 1 Satélite joviano

ionizada la atmósfera  
del inhóspito *pìgu* del universo  
cirkundan módulos deskribiend'órbitas  
delke bajan kosmonautas soviétikas  
bebiendo lexe de sagradas vakas.

el férreo núcleo de la tierra'desde  
emergió akezha nave de amplias velas  
alkanzó la velocidad de eskape  
y nos transportó párseks  
tal remoto sistema estelar'hasta.

miles de ojos robóticos  
y sus kontroladores algorítmikos  
sensando los potenciales de hidrógeno  
la nube de gas tóksiko'en se adentran,  
y transfieren fotos polinomios'kon.

científikes celebran  
gran salto de la posthumanidad:  
superioridad téknika  
permitirá el diseño de armas nuevas  
y someter los pueblos ekstranjeros.

## 2 Suburbio de Tokio

asesinato krudo de las ninias  
la alfombra' sobre zhacen desmembradas  
son el depósito sus karas muertas  
ánforas de arcizha'en  
maskarones de popa de los barkos fantasma.

dicen ke el loko suelto  
se evaporó la noxe silencios'en  
y ke su monoambiente makabro  
donde akontecieron los hexos  
azhanó la policía científika.

dicen ke vaga las kazhes'por  
ke fue saksofonista de música karnátika  
ta takadimi taka  
y ese polirritmo'kon  
akuxizhó sus víktimas.

pena'en su alma fantasmal no duerme,  
buskando redimirse de sus aktos,  
y buska igual ke vos y zho buskamos  
eso ke nadie habrá de enkontrar nunca:  
la kara atrás de nuestra propia máskara.

### 3 Av. General José de San Martín

los dados ke arrojó el universo  
designaron ke duerma a la intemperie  
mirando el paso de los transeúntes  
ke me eskivan viéndome de reajo  
se mira un perro destripado'komo.

tanto'kada un kristiano  
me trae agua caliente, ropa blanka,  
salvando tales okasiones'pero  
me nutren desperdicios, piel de pozho  
y káskaras de mandarinas agrias.

guardo el rekuerdo tenue de otras épokas  
ke supe figurarme el porvenir'en  
no obstante las palizas ke me daban.  
no habrá tenido más alternativa  
madre ke abandonarme unas zanjas'en.

mis penas son innumerables'aunke  
las noxes'en de incertidumbre y hambre,  
mi mano alberga magras alegrías:  
la certeza del sol ke entibia el alma  
y el resplandor ke el korazón permea.

## 4 Hazhazgo arkeológiko

murió la abuela.

la kara kieta'kon la sepultaron,  
tantas otras abuelas muertas'entre.  
no sé si habré de reenkontrar su tumba  
tantos zhantos y flores blankas'entre.

rekuerdo su arrugada voz, hablándome  
de atesorar el úniko presente,  
porke la kasa se nos viene abajo,  
su atención al servir el té kaliente  
y sus manos bordando los paniuelos.

sé ke la realidad y ke el rekuerdo  
de los momentos malos y los buenos  
se konfunden una kosa sola'en:  
la realidad no es más ke las memorias,  
unas fulguraciones ke rebrotan.

kasa de la abuela'en vi la lata  
las kartas'kon de nuestros bisabuelos.  
y el papel amarizho'desde hablaron  
antiguos kuzhos huesos  
moran las lápidas mohosas'bajo.

## 5 Afrodita de políkromo trono

azher sonié kontigo y el suenio'en  
me xupabas la konxa y los testíkulos,  
galopabas mí'en kabazho'komo,  
degeneradamente,  
ternura'kon y pausa'kon, violencia'kon.

hoy ke te miro fijo  
eskondo atrás de los eskivos ojos  
la vergüenza y el goce de esa imagen,  
ke repaso, mantra repetitivo,  
deklinaciones del latín homériko.

kanto, musa, la kólera funesta  
ke me desterró al inframundo  
una centuria de súkubos'donde  
me martizhan los pezones y el pene  
y me inzhektan sondas el ojete'en.

sé ke alguna vez fui feliz  
y no supe disfrutar lo ke tuve  
las preokupaciones kotidianas'por  
de se hace tarde el kolektivo'para  
y tengo ke planxar las kamisas.

## 6 La lexuza (hyéroglyphe G17)

los estigmas de la kruz anksata'kon  
máskara funeraria del faraón  
sus vísceras vasijas kanópikas'en  
entretanto xakales kontrapesan  
la pluma de Ma'at y el korazón.

las barkas enfilaron al horizonte  
y mil dígitos del sol las akogen.  
el alma-pájaro abandona el kuerpo,  
el obelisko de granito'desde  
el cenit'hacia.

sacerdotes lezhendo pergaminos hierátikos  
entonan las estrofas del himno de los muertos,  
vibran las kuerdas tensas de la lira,  
evokando los símbolos  
del *liánhuā* azul y la korona bífida:

un día no habrá nadie ke te rekuerde,  
nuestra lengua será ininteligible,  
alguien profanará los jeroglífikos  
y desenterrará de las arenas  
tu kara embalsamada hace milenios.

## 7 Esbozo del elefante blanco

la bokaneada de humo zhenándoté el abdomen  
te devolvió memorias ekstraviadas.  
flotabas las alfombras persas'sobre,  
la ekstensión de tus brazos era el mundo  
y el entrecejo todas las estrezhass.

la mente se enfrentó un jakarandá  
de estornudos de los estegosaurios.  
y arborescentes  
kulebras karakúlikas borrraxas  
serpentearon kobras mi pexo abierto.

un buen día me eskapé de mi pueblo.  
me enkuentro a solas el océano'en  
tratando de regresar a mi kasa.  
las olas ke me apresan  
sabrán si habré de naufragar.

miré el agua ke tiembla  
y zha no vi otra kosa más ke el agua.  
y rindiéndome a su empuje implakable  
tomé la bokaneada kizás última,  
bajé los brazos y acepté mi suerte.

## 8 Despertar

¿kuál es el límite de lo enunciable?  
¿de kuáles kosas no es posible hablar?  
¿ké hacer lo ke no puedo decirte'kon?  
¿tendré ke hacer silencio?  
¿kómo sobrezhevar la soledad?

¿hay algo más ke este sinfín de imágenes?  
¿adónde está el final del universo?  
¿por ké es tan grande y somos tan pekenios?  
¿habrá empezado el tiempo?  
¿podré aguantar lo inmenso del vacío, nuestra insignifikancia?

¿por ké me enkuentro estos dos ojos'tras?  
¿por ké no soy un ave o una tortuga negra?  
¿será mi identidad algo tangible?  
¿o la kontinuidad será ilusoria  
y habré de vivenciar todas las vidas?

¿seré la kosa únika  
ke experimenta todos los ahoras?  
¿kómo aguantar el peso intolerable  
de ke percibiré kada instante  
y sufriré todos los sufrimientos?

## 9 Blitzkrieg

la zhànzhēng'antes kosexamos papas  
y un día se zhevaron a mi hermano.  
el cepizho dental de mi madre'kon  
lavamos menstruación de padre muerto  
los sembradíós de tortuga'kontra.

ver cielos'sin muxos meses'durante  
vivíamos metides sótanos'en  
komiendo kasi siempre sopa líkida  
la ansiedad'kon de la próksima bomba  
y alaridos agónikos.

un tomate ke se pudrió  
retrataba el dolor vivo del odio  
y anhelar ke se mueran los otros.  
los rezhes sus muzhidas sizhas'desde  
y un peón degozhando otro peón.

nuestros hijos legarán el presente:  
la injusticia, el miedo y la destrucción.  
y ke enfrentar tales designios'antes  
será mejor abandonar el barko  
y rajarse el fatal tiro la jeta'en.